

El camino del inca

04

10

LAS COMUNIDADES Y LA NATURALEZA
Un ejemplo de cuidado y amor

24

ALEXANDER VON HUMBOLT
Aventuras que cambiaron el mundo



EDITORIAL

El Camino del Inca, también conocido como el *Qhapaq Ñan*, es aún hoy en día, mucho más que una red de senderos que atraviesa los impresionantes paisajes de Sudamérica. Este sistema de caminos, que se extiende kilómetros y kilómetros, es un testimonio de la ingeniería avanzada y la visión estratégica del Imperio Inca. Sin embargo, su importancia va más allá de lo arquitectónico y logístico, ya que el Camino del Inca ha sido y seguirá siendo, un símbolo de unión cultural y colaboración entre los países andinos.

Históricamente, el Camino del Inca conectaba las principales ciudades del Imperio Inca, desde la costa del Pacífico hasta las alturas de los Andes, pasando por territorios que hoy pertenecen a Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Argentina y Chile.

Esta red no solo facilitaba el comercio y el transporte de bienes, sino que también, promovía el intercambio cultural y la integración de las diversas comunidades bajo la administración incaica. Los diferentes senderos, permitieron la difusión de conocimientos, costumbres y tecnologías, consolidando una identidad común entre los pueblos del Tawantinsuyo.

A lo largo de sus rutas, los viajeros pueden encontrar vestigios arqueológicos que cuentan historias de un pasado glorioso y diverso. Estos sitios, como Machu Picchu en Perú, Sacsayhuamán en Cusco, y la fortaleza de Ollantaytambo, son testimonios vivos de una civilización que valoraba la integración y la cooperación.

Reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2014, este sendero sigue siendo una arteria vital para la comprensión y el aprecio de la herencia andina.

En la presente edición, te llevamos a recorrer el Camino del Inca, para que a través de las palabras, te reencuentres con el pasado cultural y la maravillosa visión de esta grandiosa cultura del sur de América.

En EntreCultura, hacemos de la cultura parte de tu vida.

Directorio

Daniel Nájera
Director General

Giancarlo Hernández
Diseño y Diagramación

Freddy Aguilar
Multimedia

Ventas

Guillermo Wellman
gwellmann@crnsa.com

Pablo Lancerio
plancerio@crnsa.com

Colaboradores



- Sofía Paredes Maury • Ana Martín García • EFE • Cancillería de Perú • Melanny Quiñónez
- Sergio D'Angelo Jerez • Haniél López • María Alejandra Gutiérrez • Dr. Nicholas Helmuth
- Isabel Martínez Pita • Fundación Paiz • Francisco Archila • Orquigonía • M. Dudolf • PIXABAY
- Freepik • Wikipedia

• EntreCultura un medio digital gratuito, editado y distribuido quincenalmente • EntreCultura pertenece a Consorcio CRN • El contenido es propiedad exclusiva de EntreCultura y sus colaboradores, puede utilizarse exclusivamente para fines educativos y culturales citando a EntreCultura como fuente de origen.

VIVE LA CULTURA



Foto: FB Dirección del Comercio Popular

12 al 18 de agosto
10:00 am a 10:00 pm

Feria de Jocotenango
Hipódromo del Norte, Avenida Simeón Cañas
Zona 2



Foto: FB Jerry Rivera

17 de agosto
8:00 pm a 10:00 pm

Concierto de Jerry Rivera
Fórum Majadas 27 Avenida 6-40 Zona 11

Valor: Desde Q300.00

Entradas a la venta en
www.Smarticket.Fun



Foto: cultural.iga.edu

18 y 25 de agosto
11:00 am a 1:00 pm

Musical El Gran Chef
Teatro Dick Smith Ruta 1, 4-05 Zona 4

Valor: Palco Q80.00
Platea Q100.00

Entradas a la venta en página web
de Culturales IGA

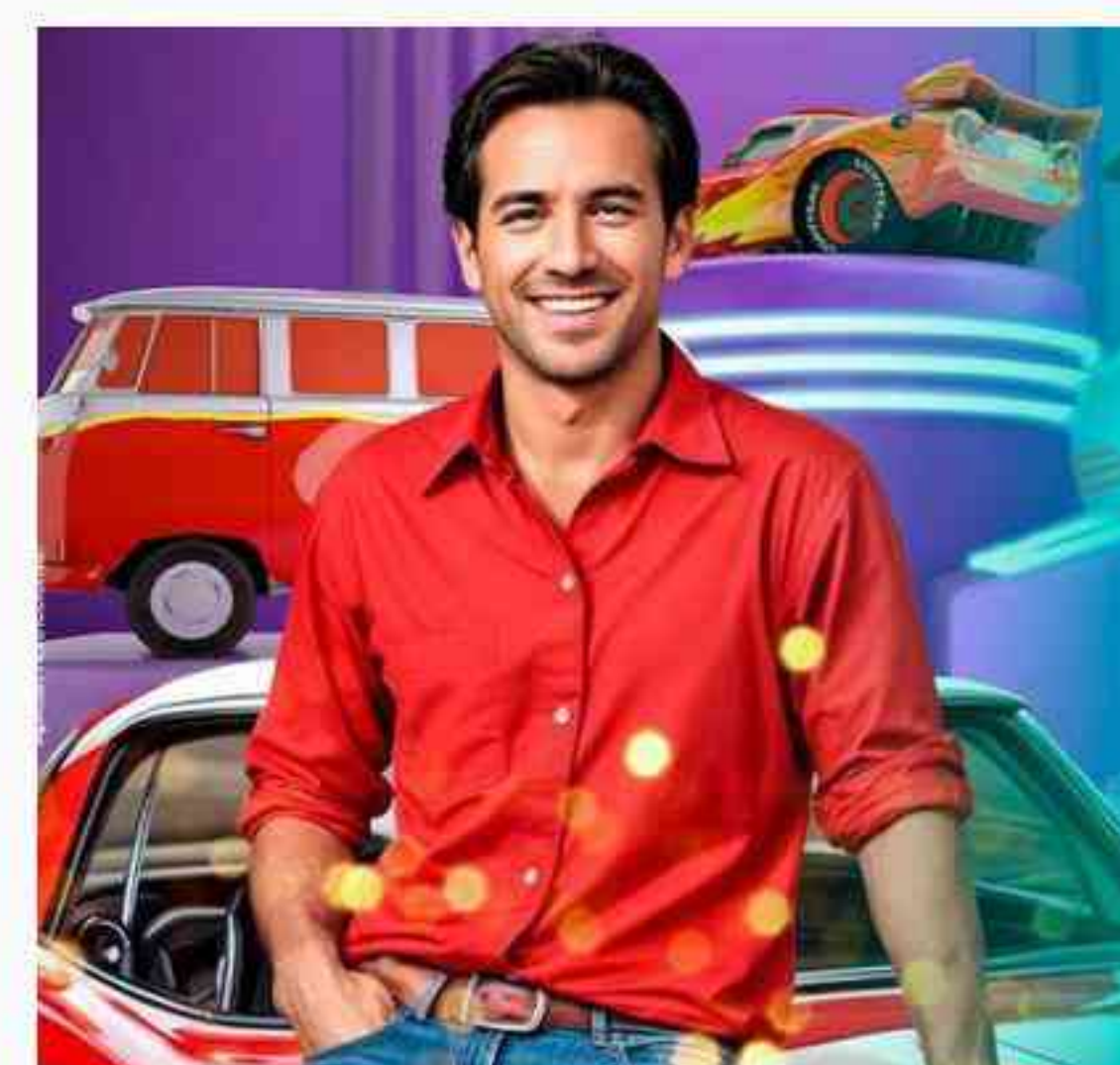


Foto: FB Pradera Vistares

19 al 25 de agosto
10:00 am a 8:00 pm

Exhibición temática de Cars
"Juguetes de parqueo"
Centro Comercial Pradera Vistares,
Diagonal 19, 36-01 Avenida Petapa Zona 12

Entrada Gratuita

AVISO: EntreCultura no se hace responsable sobre la cancelación de alguno de los anteriores eventos o cambios de programación.

ASTROTON

GINSENG & MACA **H4**

¡LLÉNATE DE
ENERGÍA!

Multivitamínico para el
rendimiento físico, mental y sexual.

 AstrotonH4

 Astrotonh4.official



QHAPAQ ÑAN

El gran camino inca

Redacción: Ana Martín García - EFE
Fotos: Colaboradores EFE



Ceremonia ritual en honor al nevado Ausangate en Cuzco. Esta es una de las fotografías de la exposición fotográfica sobre el "Qhapaq Ñan", principal camino andino en tiempo de los incas, que se iniciaba en el departamento peruano de Cuzco y recorría territorios que hoy ocupan Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile y Perú. / EFE (Cancillería de Perú - Heinz Plenge)

El Qhapaq Ñan es el camino principal andino, la columna vertebral del poder político y económico del Imperio Inca, que se ha convertido recientemente en el único monumento compartido por seis países: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, y Perú; y patrimonio mundial de la humanidad.

El Qhapaq Ñan es uno de los vestigios más desconocidos del Imperio Inca. Fue construido hace 600 años con la voluntad de integrar el extenso territorio poblado por las decenas de civilizaciones precolombinas que los incas conquistaron, para facilitar las comunicaciones, los transportes y el comercio, y también con fines defensivos.

Se extiende por una de las zonas geográficas más variadas del mundo, pues va desde las cumbres nevadas de los Andes que se alzan a más de 6.000 metros de altitud hasta la costa del Pacífico, pasando por bosques tropicales húmedos, valles fértiles y desiertos de aridez absoluta.

"Esta ruta es la demostración de un valor universal a gran escala, una obra de ingeniería solo comparable con la Gran Muralla China o los caminos romanos de Europa", declaró el director general de Patrimonio de Bolivia, Marcos Michel, el pasado junio.



El poder del Tuhuantinsuyu

Desde el Cusco, la capital del Imperio Inca, salían las principales vías en dirección a los cuatro grandes suyus, o reinos que justificaban el nombre de Tahuantinsuyu como el imperio de las cuatro regiones: Chichasuyu, Antisuyu, Cuntisuyu, y Collasuyu.

El camino fue trazado por las alturas de la cordillera y adaptado a las dificultades de la topografía más extrema del mundo. En ese sentido, es destacable el aporte del conocimiento geográfico del Qhapaq Ñan, que demuestra el poder político y militar de este imperio, cuya planificación estatal se basó en el aprovechamiento de los recursos.

"El Qhapaq Ñan permitió hermanar a centenas de comunidades y hacer intercambio de productos, y logró el mayor proyecto político en Latinoamérica: el Imperio Inca", afirmó el presidente de Perú, Ollanta Humala.

La espectacular expansión del Tahuantinsuyu jamás hubiera sido posible sin un eficiente sistema de comunicación que se extendiera a medida que crecía su territorio y poderío, que alcanzó su máximo apogeo en el siglo XV.

Desde Cuzco hasta Machu Picchu

Hoy el esplendor del camino se puede observar solo en algunos tramos que han superado con excelencia el paso del tiempo, aunque en muchas zonas de los Andes, donde aún no han llegado las vías estatales, sigue utilizándose el Qhapaq Ñan.

Entre otras ciudades, la ruta pasa por Lima, La Paz, Cochabamba, Santiago o Salta. El tramo más famoso, conocido como "el camino del Inca", es el que los turistas recorren desde Cuzco hasta Machu Picchu, que atrae a cientos de miles de viajeros anualmente. 43 kilómetros de impresionantes montañas cubiertas por un abrigo eterno de niebla, escalones de piedra milenarios y vistas majestuosas.

La exuberancia de la naturaleza, que dificulta la supervivencia del paseante, explota en un mosaico de colores verdes en el que también cobran fuerza los ríos, que descienden cristalinos y espumosos arrancándole sedimentos a las montañas. Un mundo de cascadas y bosques donde las plantas y animales alcanzan los máximos niveles de diversidad del mundo.



Uno de los tramos que forma parte de la ruta del Gran Camino Inca, un verdadero museo viviente, al acoger en sus alrededores sitios arqueológicos de gran valor, reflejo de la cultura de las antiguas civilizaciones que poblaron Perú. / EFE - INC

Un museo al aire libre

Perú es el país que concentra la mayoría del trazado del Qhapaq Ñan: 11.000 kilómetros de los 23.000 que recorre la totalidad de su trayecto. El camino atraviesa parques nacionales, reservas naturales y áreas silvestres protegidas. Solo en Perú los caminos surcan 56 espacios protegidos.

Además, es un verdadero museo al aire libre, al acoger en sus alrededores sitios arqueológicos de gran valor, reflejo de la vida y cultura de las antiguas civilizaciones que poblaron el país.

La cantidad de los objetos encontrados permite acercarse a las costumbres del antiguo imperio, y de quienes construyeron. A lo largo del Qhapaq Ñan, se encuentran lugares de alojamiento o "tambos", centros administrativos y almacenes de productos denominados "colcas".

Patrimonio Mundial de la Humanidad

Tras diez años de trabajo por parte de los seis

países (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, y Perú) que presentaron la candidatura ante la Unesco, el sistema vial andino fue incluido en la lista del patrimonio mundial.

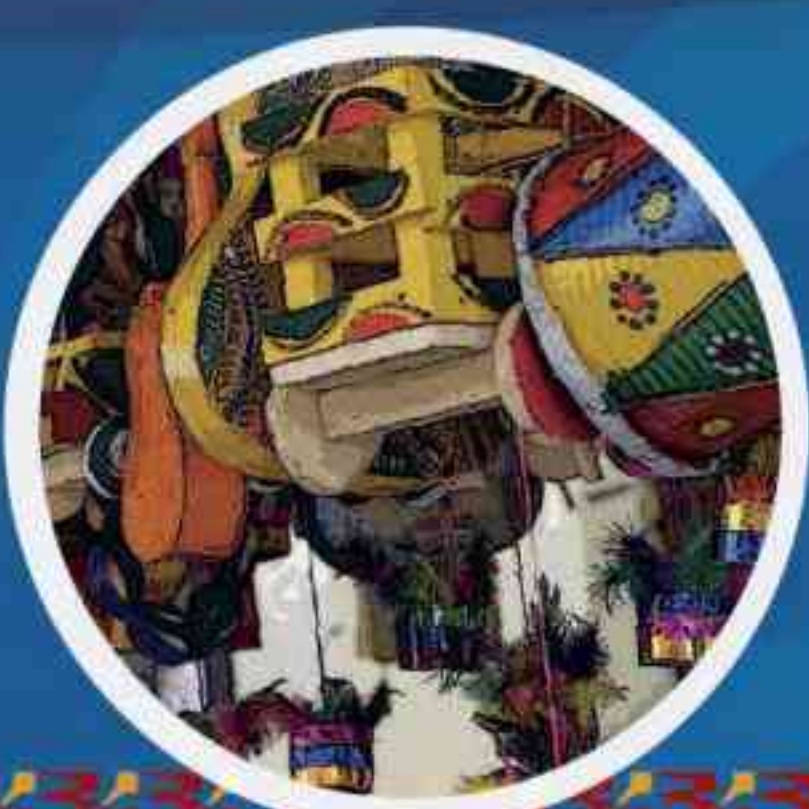
Se trata de la nominación más extendida de la historia con 5.200 kilómetros que se recorren desde Quito hasta Tucumán y comprende 232 comunidades de Colombia, Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú.

La Unesco destacó la importante función social y política de esta red viaria, *"que sirvió como medio de integración tanto política como administrativa, socioeconómica y cultural"* del imperio incaico.

"Es una nueva oportunidad de la convención del patrimonio mundial para superar la idea de monumento, paisaje y territorio y convertir el patrimonio en algo territorial", declaró la coordinadora de este proyecto, Nuria Sanz. Además, pidió que sea un método de cooperación internacional y un instrumento de integración regional entre los países involucrados.



DOS MILLONES DOSCIENTOS MIL QUETZALES



17
de agosto

**Total de Premios y
Reintegros
Q 7,775,400.00**

**Sorteo
Extraordinario
No. 392**

**3a. avenida 8-65 zona 1 /
Tel: 2382-1800 ext. 1169**



3030-4182

**Pregunta por el punto más
cercano para comprar tu billete**



**@prociegosysordos
www.loteria.org.gt**



DONOVAN WERKE
Fabricamos Salud



INYÉCTATE DE **ENERGÍA** CON



**MÁS AGUANTE PARA
EL TRABAJO DURO**

compleben®



www.donovanwerke.com

#FabricamosSalud

CONSULTE A SU MÉDICO SI LOS SÍNTOMAS PERSISTEN

A pesar de que representan menos del 5% de población mundial, las comunidades indígenas resguardan más de un cuarto de las tierras y aguas del planeta, así como un 80% de su biodiversidad (McCoy, 2023).

Aprendiendo a querer a la naturaleza

Las comunidades indígenas son un ejemplo de cuidado y amor por la naturaleza que debemos seguir.

Redacción: Sergio D'angelo Jerez
Fotos: Colaboradores FLAAR Mesoamérica



El equipo de FLAAR, comparte experiencias con miembros de la comunidad La Esperanza, Telemán, Alta Verapaz. Julio 21 de 2018. / Melanny Quiñonez.

Este es seguramente un artículo muy distinto a todos aquellos publicados por FLAAR. De hecho, es probable que difumine un poco la línea de trabajo de la organización porque no incluye muchos datos científicos ni explica fenómenos naturales. Pero no importa. A lo mejor sí consigue vincularse con el tema principal que aborda: la relación entre las comunidades indígenas y la biodiversidad. Al final de cuentas, y como podrás leer en los próximos párrafos, estas comunidades valoran al mundo natural y pueden enseñarnos al resto del mundo, cómo aprender a quererlo. Abordar esa lección vale toda la pena.

Cuando uno tiene la oportunidad de reflexionar en sus valores individuales y reconoce que cada persona atesora cosas distintas en la vida, llega a un espacio en el que puede aprender sobre los valores de otras personas. En tal ejercicio, el aprendizaje se vuelve más interesante si uno también se cuestiona cómo sería uno y qué valores tendría si hubiera crecido en un contexto diferente o pasado por diferentes experiencias de vida.

Experiencias culturales

Con base en eso, y para conmemorar el día internacional de los pueblos indígenas, en FLAAR Mesoamérica nos gustaría aprovechar esta oportunidad para voltear la mirada a algunas de las experiencias y valores que estas comunidades han desarrollado de la mano con la biósfera. Ojalá podamos aprender juntos de la experiencia de ellos en el resto de este artículo.

Para comenzar, no cabe duda que muchas

comunidades indígenas en el mundo tienen una relación cercana con el entorno natural. De acuerdo con lo que Cutsumpas (2023) denomina un camino hacia el ambientalismo (que cualquier persona puede experimentar), se podría decir que la interacción de las comunidades indígenas con la naturaleza los ha llevado a sentir asombro y empatía por ella, y consecuentemente, a cuidarla.

Si relacionamos dicha realidad con las ideas de los párrafos anteriores, podría decirse que precisamente el relacionamiento que dichos pueblos mantienen con la Tierra, es lo que ha moldeado sus valores y, por lo tanto, lo que determina sus decisiones para proteger los recursos naturales.

Tal actitud ha sido evidente para FLAAR a partir de lo que hemos aprendido como organización de la mano de estas personas. Hemos observado, por ejemplo, que ellos se interesan tanto por las interacciones más pequeñas del mundo natural, como por las fuerzas grandiosas que moldean la ecología de cada rincón del planeta.

Por ejemplo, los guías y guardaparques con los que hemos trabajado, han compartido con nosotros distintas experiencias en las que demuestran su amplio conocimiento del mundo. Y realmente es vasto. Nos han enseñado desde lo que saben sobre uno de los animales más pequeños y comunes, las hormigas, hasta su preocupación por el cambio en los elementos del clima. También han compartido sus tradiciones y conocimientos relacionados con el uso de plantas nativas, cuyo uso muchas veces se extiende en el pasado hasta las culturas precolombinas.

Las comunidades indígenas que viven en la Reserva de la Biósfera Maya, en Guatemala, han desarrollado uno de los modelos de manejo más exitosos del mundo, para la conservación de los bosques. Reserva de la Biósfera Maya, noviembre de 2021. / Haniel López.



Las comunidades indígenas son las mayores productoras de cacao en Guatemala y Latinoamérica. Este cacao se comercializa en todo el mundo. Alta Verapaz; Diciembre de 2023. / Sergio D. Jerez.



Los pueblos indígenas del Altiplano guatemalteco mantienen muchas de sus tradiciones y conocimiento sobre la naturaleza. En esta foto, estaban compartiendo un plato tradicional llamado "patín", en el cual se emplean hojas de maxán (*Calathea sp.*) para envolver, cocinar y servir dicha comida. Atitlán, febrero de 2024. / Sergio D. Jerez.

Cuando se concede a las comunidades indígenas el derecho de gobernar la tierra, se ha detectado que la biodiversidad aumenta y los bosques son protegidos (McCoy, 2023).

Reflexiones importantes

Ahora, si cada uno de nosotros pudiéramos reflexionar en lo que sabemos sobre el entorno que nos rodea y comparar dicho conocimiento con el de los pueblos indígenas, ¿qué tanto podríamos entender? ¿Será que conocemos el comportamiento de animales tan abundantes y comunes como las hormigas? ¿Podríamos identificar las plantas que crecen en nuestro vecindario y los usos que tienen? O por otro lado, ¿podríamos describir el patrón del clima del área en que vivimos y cómo ha cambiado en los últimos años?

En el contexto y era en los que vivimos, dónde la mayor parte de la población se ha trasladado a las ciudades y dónde se han viralizado los valores e ideas occidentales, nuestras sociedades han cambiado. De hecho, y debido a que la mayoría de ciudades han perdido el contacto con la naturaleza, es probable que la mayoría de nosotros, sus habitantes, no nos intereseamos o queramos a la naturaleza. No de la forma en la que lo hacen los pueblos indígenas.

Aun así, esto está cambiando. Si bien el impacto de la migración urbana ha modificado y sigue alterando nuestros estilos de vida, otro factor, el cambio climático, también ha tenido un gran impacto para que volvamos a prestarle atención a la naturaleza.

De esa forma, hemos alcanzado una mejor comprensión sobre el porqué y cómo los valores personales relacionados con la naturaleza son vitales para la continuación de nuestras sociedades. Pero no es suficiente ganar ese conocimiento. Aún falta mucho para que desarrollemos dichos valores, de tal forma que estos moldeen nuestras actitudes y definan nuestras acciones.

En este punto, es exactamente en donde podemos aprender mucho de los pueblos indígenas. Como expresó el creador de La Pandora de Avatar, un activista ambiental quien también es considerado



Durante nuestro proyecto de investigación en Livingston, Izabal, contamos con el valioso soporte de guías locales que pertenecen a las etnias garifuna y q'eqchi'. En esta foto nos acompañan Cornelio Macz, Esteban Macz, Oscar Santos, y Víctor Guzmán. Biotopo Protegido Chocón Machacas, Enero de 2021. / María Alejandra Gutiérrez.

En una ocasión, el equipo de FLAAR Mesoamérica vivenció una invasión de hormigas, que se repitió tres veces en la misma noche. Mientras el equipo dormía en un campamento de Petén, miles de hormigas treparon las paredes y el techo del lugar en el que estaban durmiendo. Tal era su movimiento que, como luego recordaría el equipo de FLAAR, creaba un sonido que pensaron era el de la lluvia. Al día siguiente algunas personas de la comunidad local le comentaron al equipo que este comportamiento de las hormigas se veía únicamente como un augurio de que algo malo ocurriría. Cuál fue la sorpresa, cuándo se supo de la pandemia de COVID-19 en Guatemala, unos meses después.

como uno de los mejores directores cinematográficos de Estados Unidos:

Las comunidades indígenas son las cuidadoras del planeta. Ellas son las que tienen el poder en el mundo, justo ahora, de reconectarnos con una visión de la naturaleza que es más cooperativa, armónica y protectora(...) debemos evaluar los componentes de nuestra civilización, tomar todo lo bueno y reconectarnos de alguna forma con el balance, el gran balance(...) (James Cameron, 2022).

Al conmemorar el día internacional de los pueblos indígenas, que se celebró el 9 de agosto, le animamos a pensar en los valores personales relacionados con la naturaleza que las comunidades indígenas mantienen a lo largo de su vida.

Estas comunidades y pueblos son quienes pueden enseñarnos a reconectarnos con la Tierra y más importante aún, a reevaluar los valores e ideas que tenemos en el presente, los cuales tristemente han provocado la destrucción de nuestro hermoso planeta y los millones de organismos con quienes lo compartimos.

Referencias

CAMERON, James
2022 James Cameron & Robert Rodriguez, Directors on Directors. YouTube, publicado por Variety. Dec. 14, 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=MZd8oPe6mig&t=1640s>

CUTSUMPAS, Nick
2023 The Secret Relationship Between Plants and People. YouTube, publicado por Tedx Talks. Jul. 23, 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgsttQq-Mw&t=398s>

GÓMEZ, Thelma
2020 El experimento comunitario de Guatemala que enseña al mundo cómo conservar un bosque. Mongabay. <https://es.mongabay.com/2020/06/guatemala-comunidades-que-conservan-el-bosque-fao/>

MCCOY, Mary K.
2023 3 ways Indigenous knowledge protects nature. Conservation International. <https://www.conservation.org/blog/3-ways-indigenous-knowledge-protects-nature>

NATIONAL GEOGRAPHIC
n.d. James Cameron. Explorer Home.



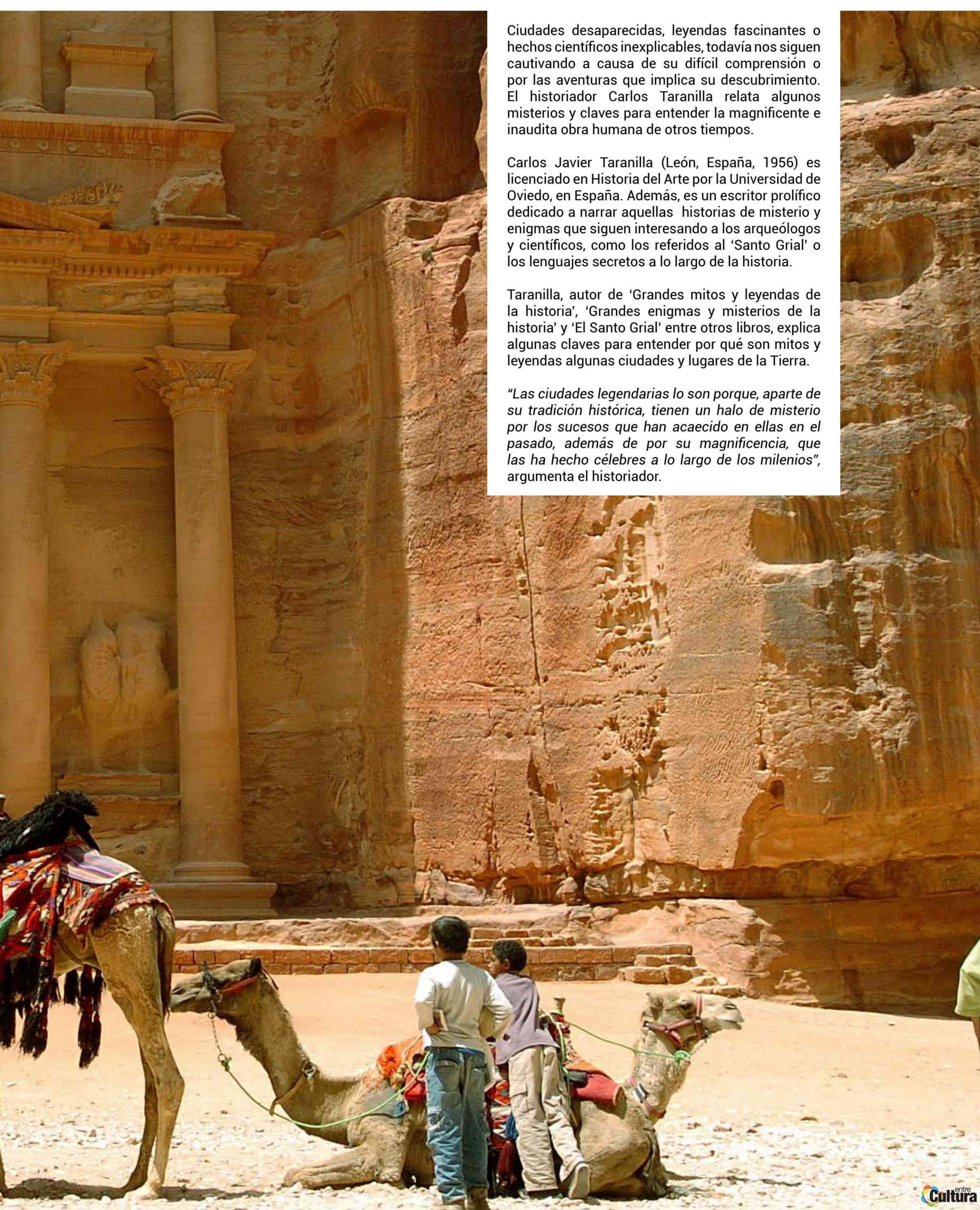
Los xateros y chicleros son personas que viven temporalmente en los bosques de la Reserva de la Biósfera Maya para cosechar hojas de xate (*Chamaedorea spp.*) y el látex del chicozapote (*Manilkara sapota*). De todas las comunidades indígenas que viven en Guatemala, ellos son probablemente quienes más contacto tienen con la naturaleza a lo largo de su vida. Unidad de Manejo Forestal La Gloria; Mayo de 2022. / Dr. Nicholas Hellmuth.

Misterios sin resolver

En el mundo existen algunos misterios que los arqueólogos no logran descifrar, a pesar de los avances de la ciencia.

Redacción: Isabel Martínez Pita - EFE
Fotos: EFE y PIXABAY





Ciudades desaparecidas, leyendas fascinantes o hechos científicos inexplicables, todavía nos siguen cautivando a causa de su difícil comprensión o por las aventuras que implica su descubrimiento. El historiador Carlos Taranilla relata algunos misterios y claves para entender la magnificente e inaudita obra humana de otros tiempos.

Carlos Javier Taranilla (León, España, 1956) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, en España. Además, es un escritor prolífico dedicado a narrar aquellas historias de misterio y enigmas que siguen interesando a los arqueólogos y científicos, como los referidos al 'Santo Grial' o los lenguajes secretos a lo largo de la historia.

Taranilla, autor de 'Grandes mitos y leyendas de la historia', 'Grandes enigmas y misterios de la historia' y 'El Santo Grial' entre otros libros, explica algunas claves para entender por qué son mitos y leyendas algunas ciudades y lugares de la Tierra.

"Las ciudades legendarias lo son porque, aparte de su tradición histórica, tienen un halo de misterio por los sucesos que han acaecido en ellas en el pasado, además de por su magnificencia, que las ha hecho célebres a lo largo de los milenios", argumenta el historiador.



Vista del parque arqueológico Tikal, en el medio de la selva de Petén (Guatemala). / EFE - Esteban Biba.

Palenque y Tikal, legendarias ciudades mayas

Este investigador destaca algunos enclaves legendarios como Palenque (México), ciudad maya que floreció entre los siglos VII y VIII en las estribaciones de la sierra de Chiapas y que fue abandonada por los choles, sus antiguos habitantes.

"Sucesivas expediciones arqueológicas han encontrado importantes edificios que formaban parte de este conjunto arquitectónico, entre los cuales se encuentra la pirámide que en su interior acoge la tumba de Pakal el Grande, quien reinó Palenque durante parte del siglo VII", añade el experto.

Taranilla indica que en las profundidades del lago Titicaca, situado entre Perú y Bolivia, se sigue buscando una antigua ciudad que se cree desapareció sumergida bajo sus aguas, y *"donde se dice que sus habitantes vivían felices y en armonía"*.

Tikal (Guatemala) es uno de los mayores centros urbanos de la civilización maya, fue declarado Patrimonio de la Humanidad, y tuvo su máximo esplendor entre los años 550 y 900.

"Sin embargo, añade el historiador- después, en un corto periodo de tiempo, sus gentes abandonaron el lugar y la ciudad quedó despoblada. Todavía hoy se siguen haciendo investigaciones para tratar de desentrañar este rápido despoblamiento".

Paititi, la ciudad perdida de los incas

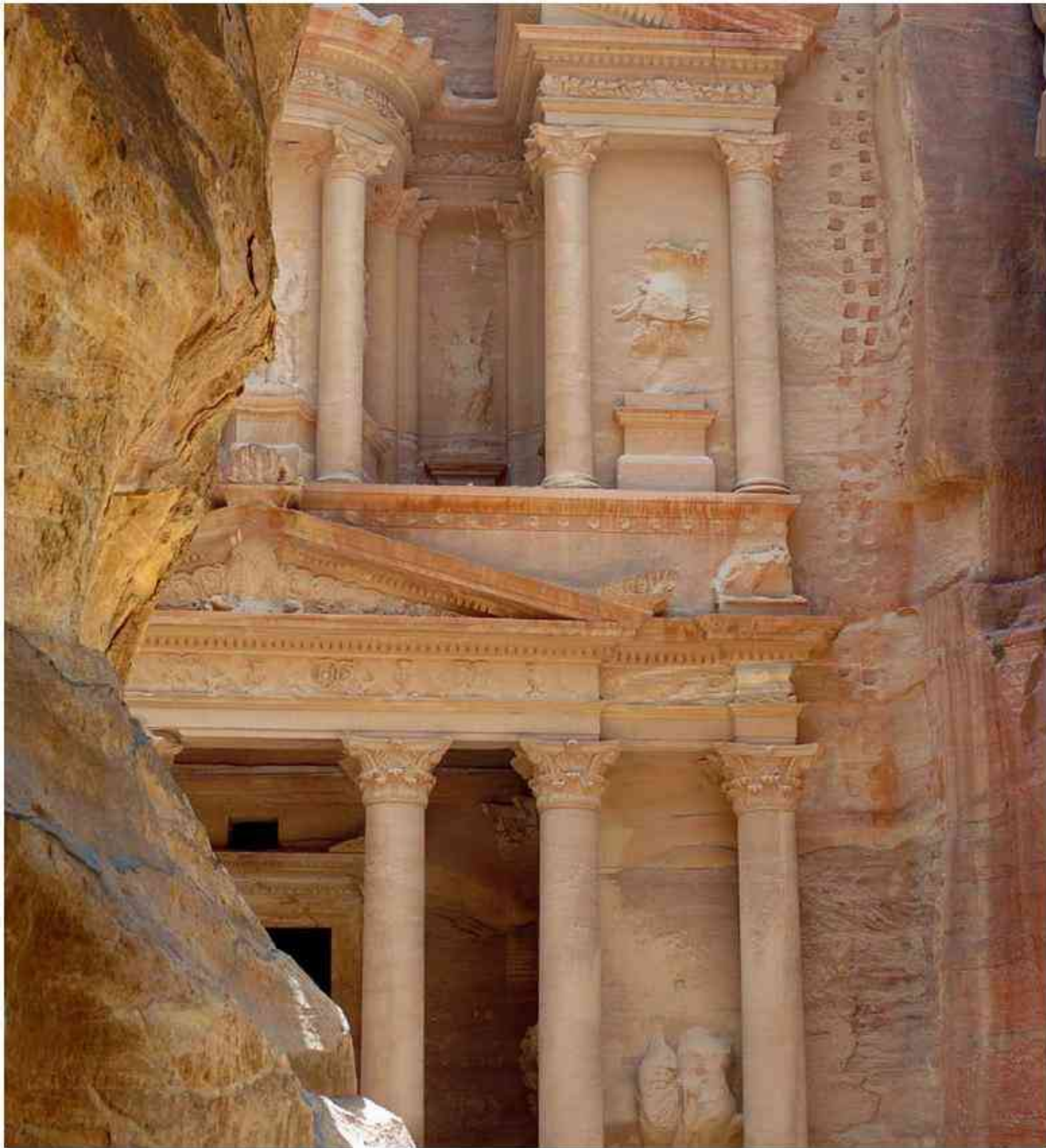
"El legendario reino de Paititi es la ciudad perdida de los incas", que según dicen las crónicas "era rica en metales y piedras preciosas", explica Taranilla.

"Se cree que (este enclave) se encuentra en la intrincada selva de la Amazonía subandina, sin que por ahora se haya encontrado a pesar de los esfuerzos arqueológicos", subraya el historiador.

Paititi, según cuentan los expedicionarios de la época, es donde se cree que se escondieron los últimos tesoros del pueblo inca para que los españoles no los robaran a su llegada.

Petra, excavada en piedra

Petra es otra de las ciudades legendarias. Antigua capital de los nabateos y abandonada en la Edad Media, es un importante enclave arqueológico situado en Jordania.



Los restos más célebres de Petra son sus construcciones labradas en la misma roca del valle (hemispeos), en particular, los edificios conocidos como el Khazneh ('el Tesoro') y el Deir ('el Monasterio'). / EFE - Ballesteros - cg



Palenque (también conocida como Lakam Há) es una zona arqueológica ubicada en el municipio de Palenque, ubicada al noreste del estado mexicano de Chiapas. Se cree que los mayas fundaron Palenque durante el período Formativo (2500 a. C.-300), alrededor del 100 a. C., como una aldea predominantemente agrícola, y favorecida por los numerosos manantiales y corrientes de agua de la región. / PIXABAY



La ubicación concreta del castillo de Camelot se desconoce actualmente; de haber existido podría ser una provincia romano-británica ficticia de la Britania posromana./ ilustración de Gustave Doré

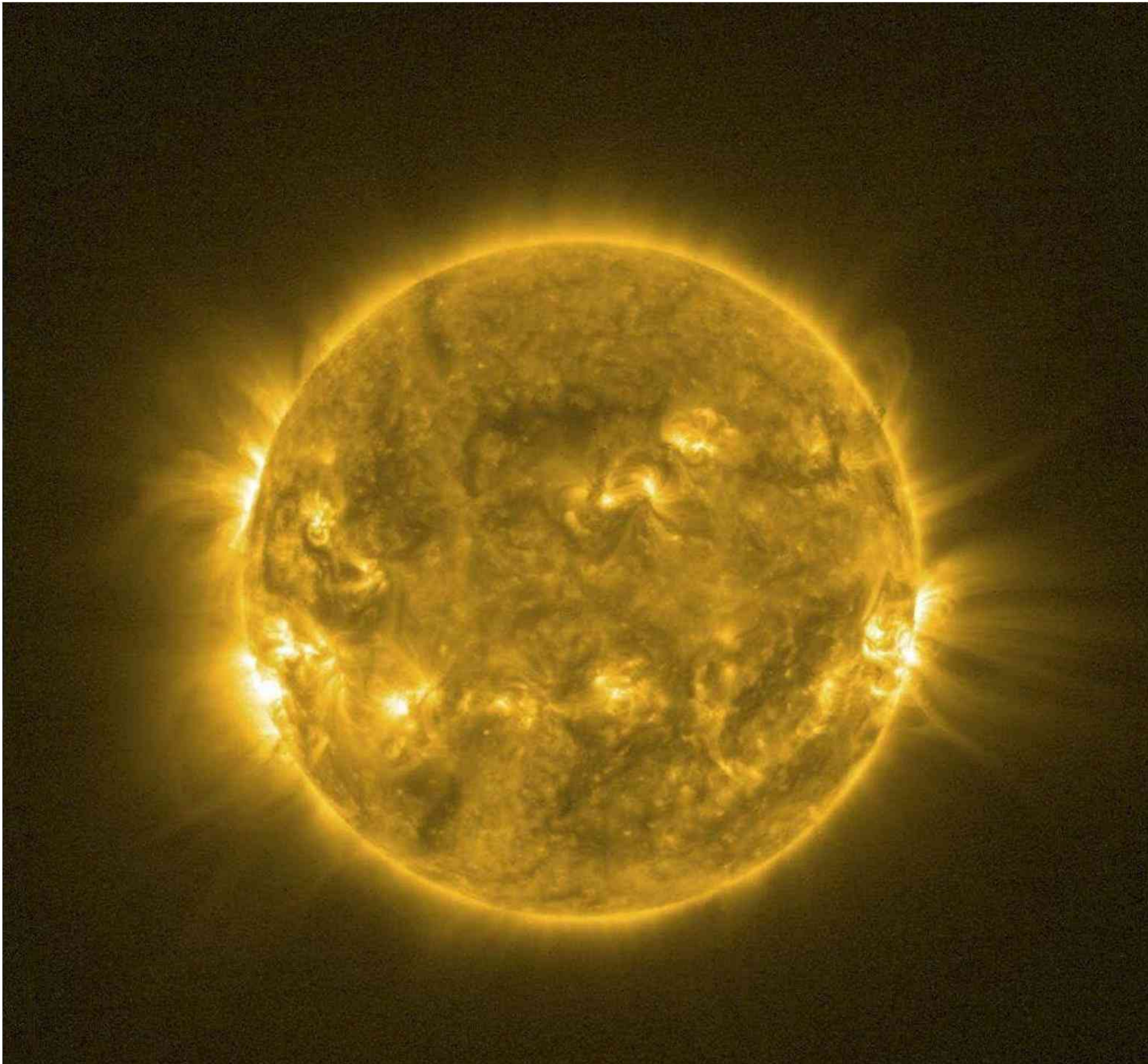


Imagen de la corona solar captada por el satélite Proba-2 de la Agencia Espacial Europea (ESA). / EFE

Según la leyenda, Petra es el sitio donde Moisés golpeó una piedra con su cayado para hacer brotar una fuente durante el éxodo del pueblo hebreo.

El escritor la describe como *“una ciudad que impresiona porque te la encuentras al salir de un estrecho desfiladero. Toda la ciudad está excavada en piedra con una técnica que exige un esfuerzo tremendo, porque las obras están talladas sobre roca viva, y en aquellos tiempos no había dinamita como existe hoy en día para abrir túneles”*.

Camelot y otros lugares enigmáticos

En Europa encontramos Camelot (Reino Unido) que es la mítica cuna del rey Arturo, o Alesia (Francia), ciudad de la Galia, núcleos rodeados de misterios y leyendas que todavía no se han podido descifrar.

“Se ha hablado mucho dentro de la pseudociencia y el esoterismo que estas construcciones se atribuyen a seres de otros mundos, extraterrestres, pero hay una explicación racional como lo hubo para las pirámides de Egipto”, indica el experto.

Afirma Taranilla que *“un arqueólogo peruano que trabajó en América estableció que 80 hombres tirando de una cuerda son capaces de arrastrar una tonelada, con lo que se puede decir que no es difícil construir estas edificaciones con fuerza humana e ingenio”*.

Según el escritor, esos arquitectos, como lo fueron los maestros de obra del gótico en Europa, trabajaban con medios rudimentarios.

Sin embargo, *“hicieron obras no solo grandiosas y monumentales, sino sutiles como las catedrales góticas, que alcanzaban una gran altura para emular la idea del Cielo donde se encontraba el Altísimo, o sus vidrieras de colores con las que trataban de identificar al Universo”*, apunta.

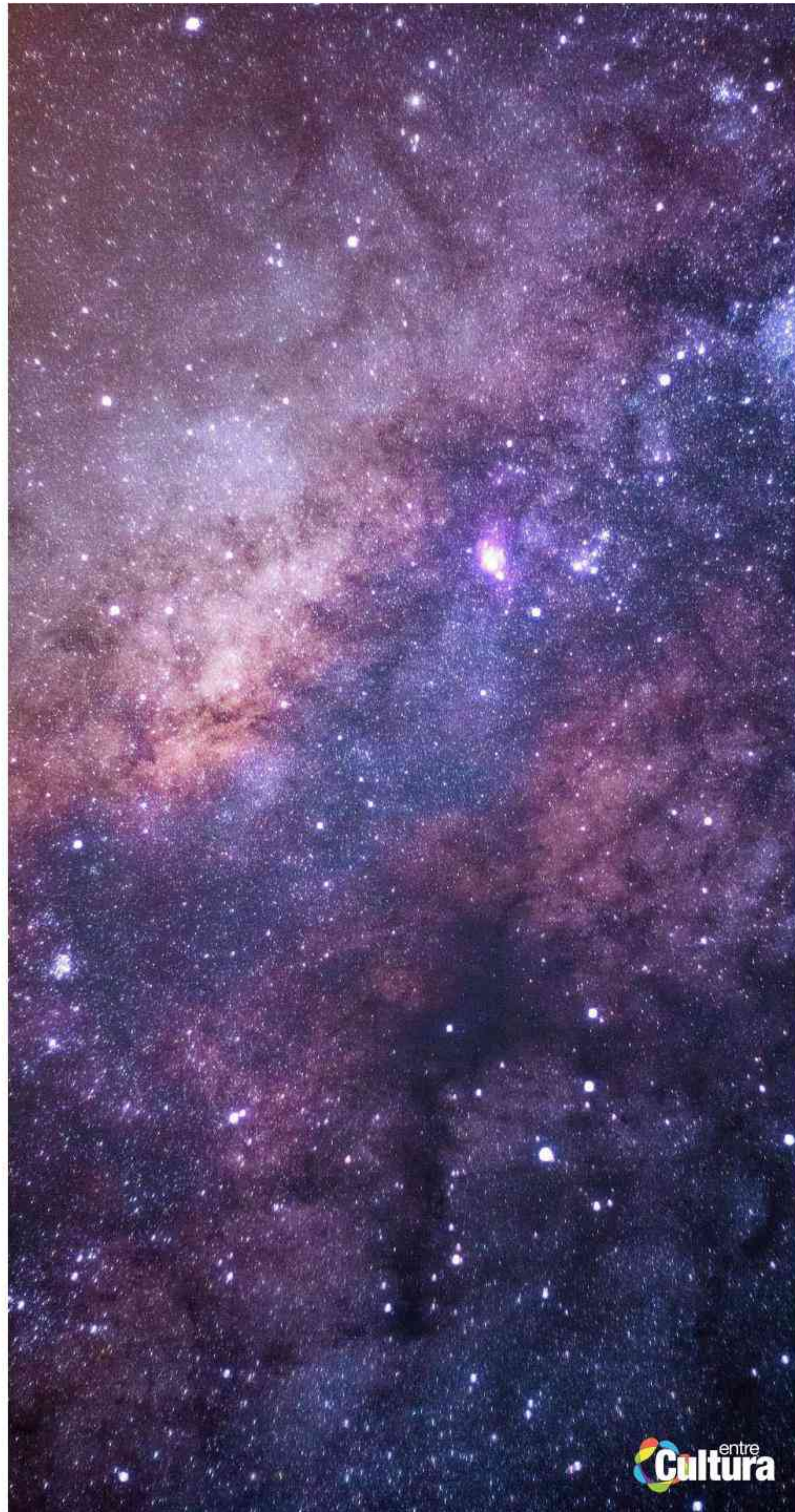
Misterios de la ciencia

En su libro, Taranilla también aborda misterios *“inexplicables en el terreno de la ciencia, como son, por ejemplo, el misterio del calentamiento de la corona solar (la parte exterior de la atmósfera del Sol)”*.

“Todavía se desconoce por qué es más alta la temperatura del sol en su corona que en la propia superficie. La corona solar tiene millones de grados, mientras que en la superficie hay varias decenas de miles”, señala.

Según Taranilla existe también un misterio sobre la capacidad de los animales para conseguir detectar el magnetismo de la Tierra, por ejemplo, en sus migraciones.

Esta capacidad la poseen *“no solo las aves, sino también otros animales como las ballenas, delfines o tortugas, en los que ese magnetismo terrestre actúa a modo de una brújula para encontrar rutas en sus desplazamientos migratorios”*, indica.



El universo es uno de los grandes misterios por resolver. / Pixabay

Un barco en aguas del misterio

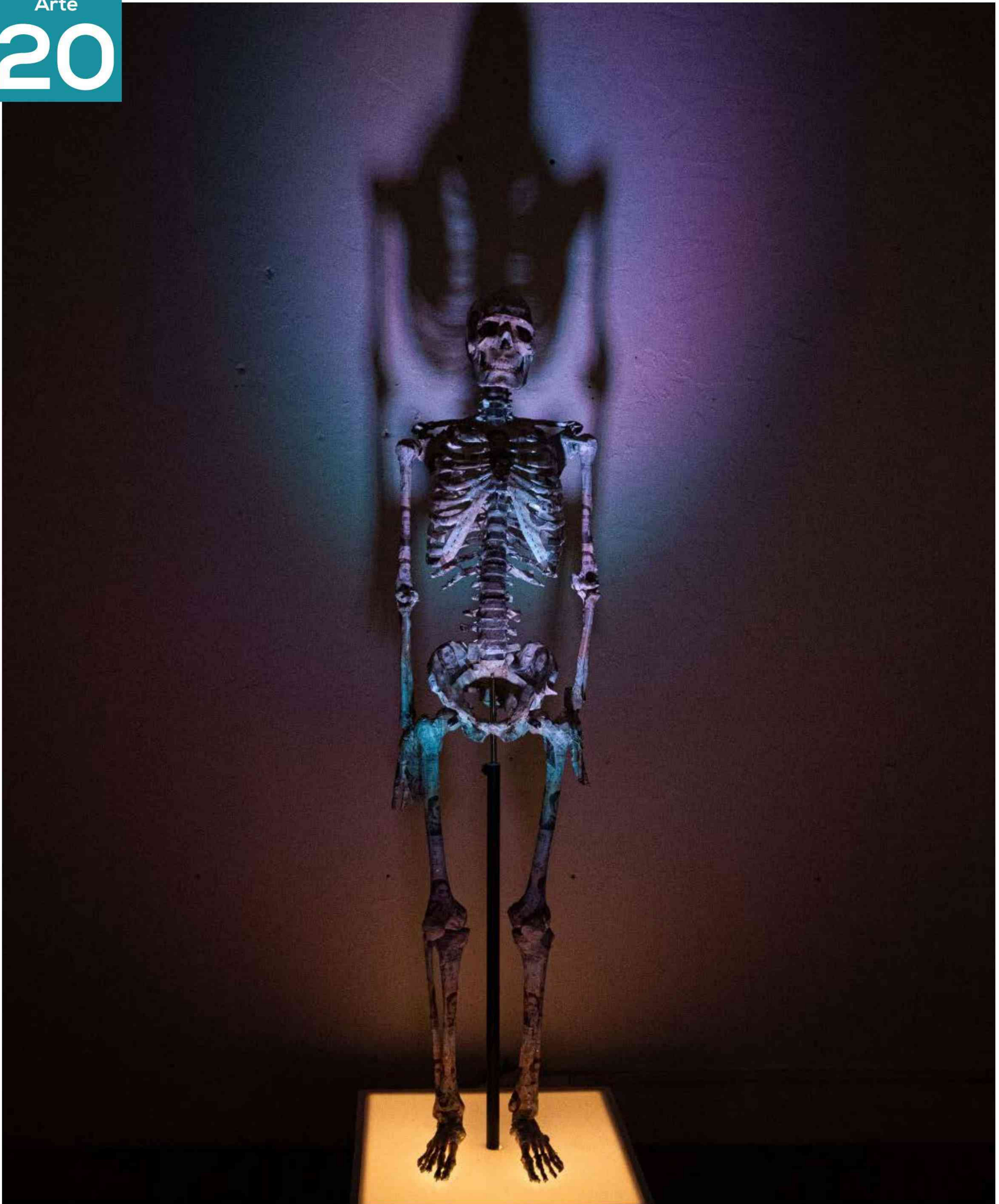
Otro de los hechos enigmáticos que todavía no se han resuelto, según relata este experto, es el del ‘Mary Celeste’, un barco cargado de alcohol que procedía, en 1872, de Estados Unidos con dirección a Londres.

“Otro barco lo encontró a la deriva y, en su interior, no estaban ni los ocho tripulantes ni las pasajeras, que eran la mujer del capitán y su hija pequeña. No hallaron señales de violencia o de alguna desgracia en el interior de la nave. La carga estaba intacta, pero todavía no se sabe que fue de aquellas personas, aunque el bote salvavidas había desaparecido”, cuenta Taranilla.

La constelación No. 13

El escritor añade el misterio de una constelación en el cielo de la que *“no se habla y que sería la constelación número 13, en lugar de las 12 tradicionales. Esta constelación, llamada Ofiuco, de origen mitológico, se la atribuye a un hijo del dios Apolo del mismo nombre, y en el calendario astronómico ocuparía muy pocos días”*.

Para Carlos Taranilla, *“a Ofiuco no se la incluyó entre las clásicas 12 constelaciones porque, si dividimos los 360 grados de la esfera celeste, con ella, no saldría un número exacto, por lo que se han distribuido de una forma estándar para que todas duren lo mismo, pero es un convencionalismo con el fin de cuadrar las doce constelaciones del zodiaco”*.



El precio de la existencia 2024 / Moisés Sanabria
El precio de la existencia, es un esqueleto envuelto en billetes que refleja una era donde la cultura del consumo se entrelaza con los reinos digitales, que capturan el espíritu de nuestra identidad capitalista artificial.

Continuum

Un encuentro
entre las ideas y
el arte digital

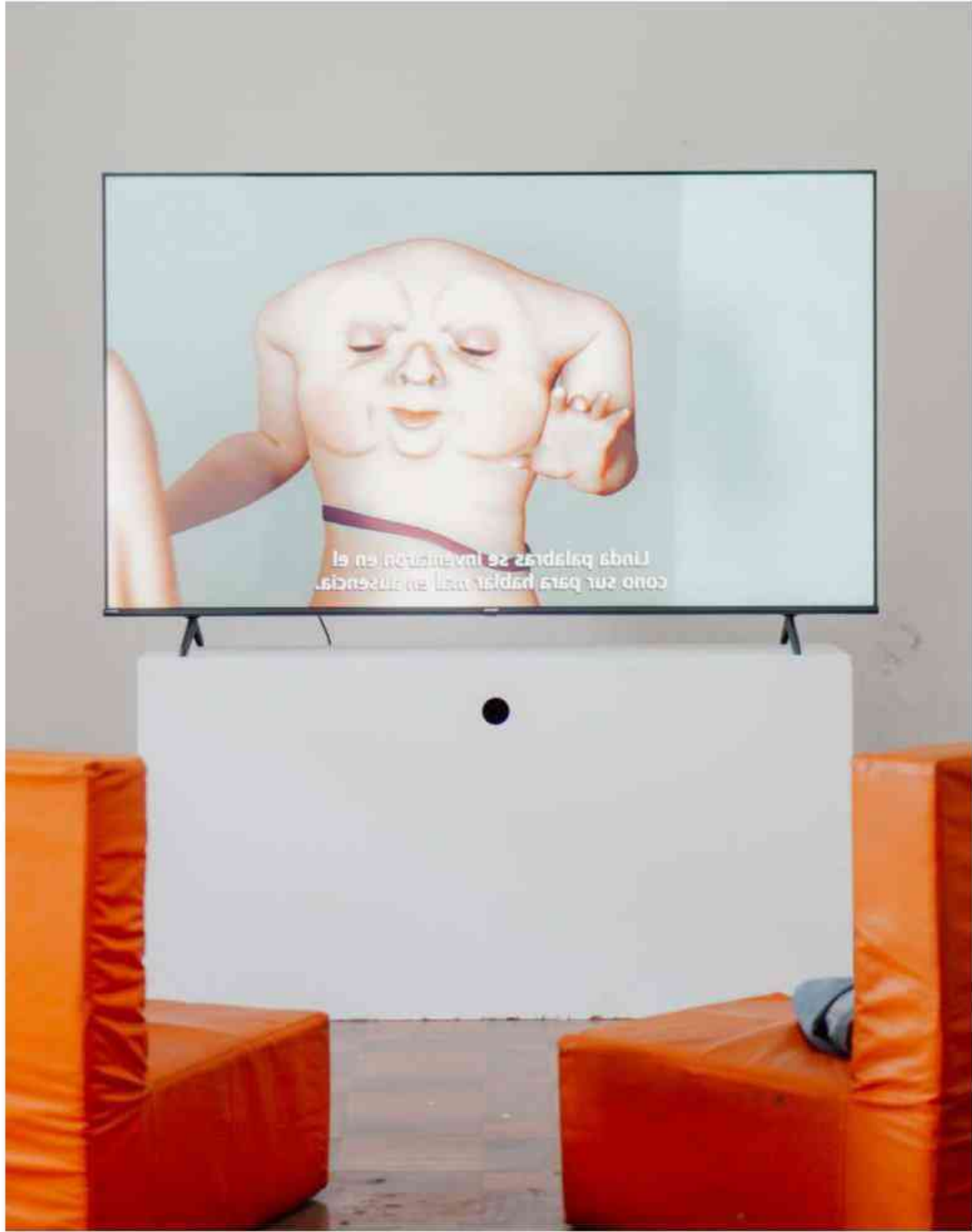
Escrito por: Fundación Paiz
Fotos: Fundación Paiz



"La exposición "Continuum" explora el paisaje siempre cambiante de la innovación artística, centrándose en las artes digitales y los nuevos medios como las últimas fronteras en este viaje eterno. Desde las pinturas primitivas de tiempos prehistóricos hasta los diseños algorítmicos de la era digital, el arte se ha adaptado y redefinido continuamente, impulsado por los avances tecnológicos y los cambios en los paradigmas culturales", detalla Waseem Syed, Curador de Fundación Paiz.



Materia Vital Dueto para Platillo Vibrante y Sombra,2022 / Alba Triana
Instalación sonora de 30 minutos en bucle.
Revela la esencia vibrátil e indivisible de nuestro mundo natural.



Caverna Chismosa, 2024 / Cristóbal Cea
Animación 3D Site Specific Multicanal Full HD.
Un grupo de Descabezados y Ewaipanomas, debate sobre las virtudes y peligros de la imaginación, la naturaleza del chisme y la historia de su evolución como rumores encarnados.



El milagro moderno del cine sonoro,2024 / José Ignacio Hernández
Video Digital de 11 minutos
Imágenes de la década de 1940 y animaciones producidas por inteligencia artificial, se integran a través de una transformación musical y visual.



Obra de Leonardo Castañeda: Video en 360, de 6 minutos. La obra explora cómo los arquetipos de los videojuegos se entrelazan con el mundo en general.

Las obras presentadas en "Continuum" abarcan una gama diversa de medios y técnicas, desde experiencias inmersivas de realidad virtual hasta instalaciones interactivas, arte generativo y realidad aumentada.

Cada pieza es un testimonio de las infinitas posibilidades de la creatividad digital, invitando a los espectadores a interactuar con el arte de formas que antes eran inimaginables. La disrupción aquí es evidente: cada innovación tecnológica permite nuevas formas de expresión e interacción, alterando la percepción tradicional del arte.

"A través de "Continuum", se celebra la resiliencia y la adaptabilidad del arte, su búsqueda incesante de nuevos horizontes y su capacidad para desafiar e inspirar. El arte sigue siendo un testimonio del espíritu humano indomable, uniendo la tradición con la innovación, y demostrando que, en cada ruptura, hay una oportunidad para un nuevo comienzo", puntualizó el Curador de la Fundación Paiz.

La exposición estará disponible en dos prestigiosas sedes: el Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE) hasta el 31 de agosto, con horario de lunes a domingo de 9:00 a 18:00 horas, y en el Museo Nacional de Arte de Guatemala (MUNAG) hasta el 18 de septiembre, de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas.

La entrada a la Exposición es gratuita y para grupos mayores de 15 personas pueden programarse visitas guiadas través del siguiente link a un formulario de inscripción al cual accedas con el siguiente código
<https://bit.ly/Visitasexpo>.

Artistas participantes

MUNAG: Alba Triana (Colombia / USA); Alejandro Villegas Pabón (Colombia); Alfredo Salazar-Caro (México); Antonio Campollo (Guatemala); Balam (Guatemala); Cristóbal Cea (Chile); Fabiola Larios (México); Francisco Sandoval – Chesco Lab (Guatemala); José Ignacio Hernández (España); Leonardo Castañeda (Colombia); Moisés Sanabria (Venezuela); Sebastian González Dixon (Colombia / USA); Sergio Montúfar (Guatemala).

CFCE: Jorge Luis Linares (Guatemala); Rodolfo Peraza (Cuba / USA); José Wolff (Guatemala).



Dibujo de una de las barcasas con alimentos para la venta en un río de América del Sur.

Las aventuras de **Alexander von Humboldt**

Redacción: Isabel Martínez Pita - EFE
Fotos: EFE



Alexander von Humboldt, personaje mítico para América Latina por su aportación a la ciencia, la política y la economía de sus países y precursor de su independencia, está considerado el padre del ecologismo. Sabio, filósofo, científico y humanista, sorprendió con sus revolucionarios hallazgos que dejó como legado a la Humanidad.

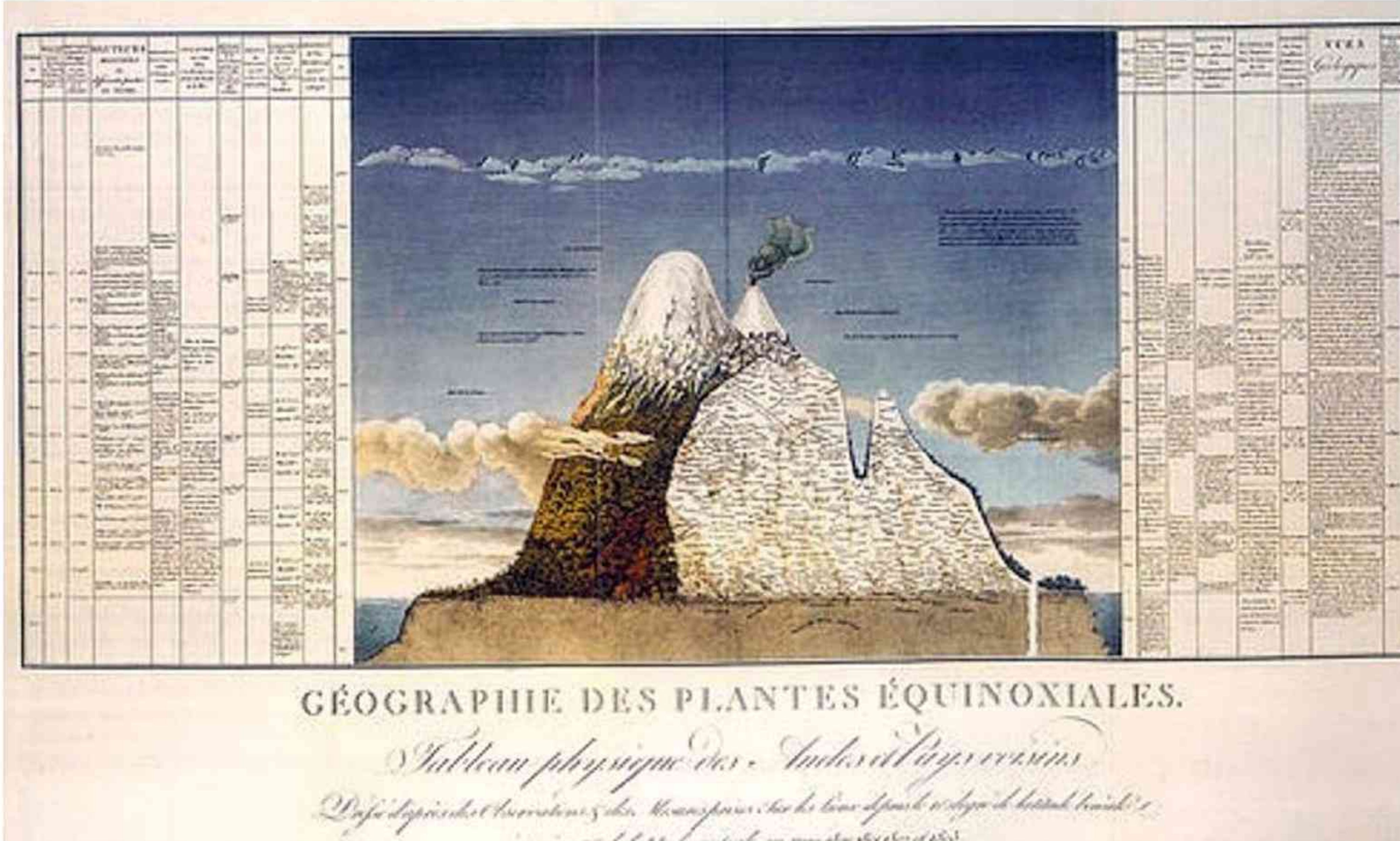
Miguel Ángel Puig-Samper, doctor en Biología, profesor del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), adscrito al Departamento de Historia de la Ciencia, es también académico de la Real Academia de Historia y correspondiente extranjero de la Academia Colombiana de Historia Y de la Academia Mexicana de Ciencias. Con él hablamos sobre la obra incommensurable de Alexander von Humboldt sobre la que ha escrito varios libros.

¿Quién fue Alexander von Humboldt?

Von Humboldt nació el 14 de septiembre de 1769 en Berlín y realizó a lo largo de su vida varias expediciones, *"pero el viaje más valorado por la comunidad internacional es el que realizó por América Latina en un periplo que lo llevó a recorrer diez mil kilómetros, de 1799 a 1804, en tres etapas"*



Una reproducción de Alexander von Humboldt, un polifacético científico, artista y estratega.



Geografía de las plantas equinocciales

continentales, en compañía del naturalista, médico y botánico francés, Aimé Bonpland, y del militar español, Carlos de Montúfar", señala Puig-Samper.

Pero una de las etapas de ese viaje, preámbulo de su viaje a América es una estancia de casi seis meses en España, donde recorrió tanto la Península Ibérica como Canarias, viaje en el que realiza exploraciones geográficas con los que traza mapas de litoral español y realiza estudios acerca de su naturaleza y geología, como el llamativo realizado sobre el volcán del Teide. Sobre esta etapa Puig-Samper ha publicado recientemente un relato novelado titulado "Paseo por la meseta y los volcanes. Diario secreto de Humboldt en España".

El segundo viaje internacional que realiza es hacia la Siberia rusa, en una aventura patrocinada por el zar de Rusia en 1829 pero, para Puig-Samper, se trata de "un viaje menor dentro de la historiografía de Humboldt, aunque sí le permite establecer comparaciones entre el mundo europeo, el asiático y el americano en las que estaba muy interesado".

Innovador estudio comparatista

Según el historiador científico, "para realizar estos estudios utiliza el método comparatista, es decir, hacía un análisis de una cultura como la azteca o la inca e inmediatamente miraba hacia las culturas europeas, a las asiáticas o a las africanas, para comparar los niveles entre ellas, así como la fauna y la flora, incluso la distribución de sus vegetales según la latitud, la altura y la longitud geográfica".

Pero el viaje que más conocimientos le aportó fue el americano, que comienza en España y continúa por Venezuela, Cuba, Colombia, Ecuador, Perú y México, finalizando con un pequeño viaje, de nuevo, por Cuba, para terminar en Estados Unidos, donde conoce al Presidente Jefferson, que en ese momento gobernaba el país.

"Lo que Humboldt hace es establecer qué tipo

de relaciones existen, por ejemplo, en las selvas tropicales donde aparecen plantas, si no iguales sí parecidas, o que cumplen funciones similares a las de otras latitudes; o cómo en las grandes alturas no se encuentran las mismas plantas, pero sí con características similares a las de otras zonas. Por ejemplo, en el volcán del Chimborazo, en Ecuador, halla allí ya no hay casi flora, pero sí líquenes que en otras latitudes también existen, aunque las especies concretas sean diferentes", indica Puig-Samper.

La conexión por el estrecho de Bering

También establece comparaciones en el caso de las culturas e intenta buscar, por ejemplo, si hay algún tipo de filiación entre el lenguaje de las culturas americanas de Colombia, Perú o México para establecer nexos entre ellas, y saber si existe algún



Una pareja de nativos en Latinoamérica a partir de los apuntes de Humboldt

tipo de relación con las culturas asiáticas que él conoce perfectamente.

Puig-Samper señala que "Humboldt llegó a deducir que había una posibilidad bastante real de que ambas culturas, la asiática y la americana se relacionaran y la primera poblara el continente americano a través del Estrecho de Bering (brazo de mar localizado en el extremo oriental de Asia y el extremo noroccidental de América). También investiga la filiación en las relaciones de carácter universal entre los seres, que llama orgánicos u organizados, y cuyos estudios han tenido un gran interés para la ciencia".

"Humboldt a veces declaró que lo que más le importaba era saber la relación existente entre unos vegetales y otros y cómo se distribuyen. Así, con sus estudios y conclusiones se convirtió en el creador de lo que se llegó a conocer como la geobotánica", señala el científico.



Cráter del volcán Teide en la isla española de tenerife, según los apuntes de Humboldt.

Creador de la meteorología moderna

Puig-Samper argumenta que "Humboldt toca muchos palos. Llegó a declarar, en ocasiones, que se encontraba haciendo tres o cuatro cosas a la vez, una actitud que tiene como resultado contribuciones siempre interesantes en distintos campos científicos, como la meteorología, donde se convierte en uno de los creadores de la meteorología moderna e impulsa el establecimiento de los observatorios meteorológicos a lo largo del globo terrestre".

También ha quedado su nombre ligado a las famosas corrientes Humboldt que recorren el Pacífico sudamericano, por las cuales se han estudiado posteriormente los movimientos de las aguas de ese océano y sus consecuencias meteorológicas.

El nombre de Alexander von Humboldt ha quedado grabado en la historia de América Latina y de Estados Unidos, no tanto como en Europa, si se exceptúa Alemania, donde nació.

Tras haber gastado toda su fortuna en la publicación de sus obras, Alexander von Humboldt murió en 1859 en Berlín, sin dejar descendientes, y sus restos fueron sepultados en el panteón del castillo de Tegel (Berlín) donde se crio y fue educado en su infancia.



"Crecer o no crecer"

El dilema de Ana

Redacción: EntreCultura



En una ciudad bulliciosa y moderna, vivía Ana, una joven emprendedora con el sueño de tener su propia cafetería. Después de años de trabajo duro y ahorro, finalmente logró abrir "El Rincón de Ana", una pequeña pero acogedora cafetería en una esquina transitada.

Ana amaba su cafetería y cuidaba cada detalle con esmero. Desde la selección de granos de café hasta la decoración del lugar, todo reflejaba su pasión y dedicación. Los clientes habituales adoraban el ambiente y la calidad del café, y pronto "El Rincón de Ana" se convirtió en un lugar popular en el vecindario.

Un día, Ana recibió la visita de un inversor que le ofreció una oportunidad tentadora: expandir su negocio y abrir más sucursales en la ciudad. La oferta era emocionante, pero también aterradora. La expansión requeriría una gran cantidad de dinero y tiempo, y Ana temía perder el control de la calidad y el ambiente que hacía única a su cafetería.

Durante noches, Ana se debatió entre aceptar la oferta y arriesgarse a perder lo que había construido, o continuar enfocándose en su pequeña cafetería. Decidió hablar con su mentor, Don Luis, un veterano empresario del vecindario.

Don Luis escuchó atentamente y luego le dijo: "Ana, a veces en la vida estamos tan preocupados por alcanzar más que olvidamos cuidar lo que ya tenemos. Tu cafetería es un tesoro porque refleja tu pasión y esfuerzo. Crecer es importante, pero no a costa de perder tu esencia."

Reflexionando sobre estas palabras, Ana decidió rechazar la oferta del inversor. En lugar de expandir, dedicó su energía a mejorar aún más "El Rincón de Ana". Introdujo nuevas recetas, organizó eventos comunitarios y se aseguró de que cada cliente se sintiera especial.

Con el tiempo, la reputación de la cafetería creció, no por su tamaño, sino por la calidad y el cariño que Ana ponía en su negocio. Los clientes apreciaban el ambiente único y se sentían parte de una gran familia. Ana encontró satisfacción y éxito cuidando y valorando lo que ya tenía, en lugar de preocuparse por lo que aún no había alcanzado.

Así, Ana aprendió que en el mundo de los negocios, cuidar lo poco que se tiene posee más valor que preocuparse por lo mucho que aún no se ha alcanzado. Y con esa lección, "El Rincón de Ana" floreció, convirtiéndose en un verdadero icono del vecindario.

Conoce
28

El que busca
encuentra

Afina tu vista y ponte a buscar

Descubre las 5 diferencias que hay entre la imagen de arriba y la de abajo.

Imagen obtenida del Fb: Gergely Dudás - Dudolf

ORQUÍDEAS

Masdevallia tuerckheimii

Ames. 1908

Etimología:

Masdevallia: el género El nombre del género fue dedicado por Ruiz y Pavón al médico español José Masdevall, (Iosephus Masdevallius) quien fue comisionado por Carlos III para atender las calenturas malignas que azotaban a Cataluña.

tuerckheimii: dedicada al naturalista y recolector Hans Freiherr von Tuerckheim (1853-1920) quien la descubrió y recolectó en Cobán.

ORQUIGONIA:
Km 206 Ruta de las Verapaces, Cobán A.V.
•Facebook: Orquigonía •Instagram: @orquigonía
•WhatsApp: 00502 4740-2224 •Tiktok: @orquigoniagt

Plato Real de Piedras Negras

Foto: Jorge Pérez de Lara
Texto: Por los epigrafistas Philip Galeev, Camilo Alejandro Luin, Sebastian Matteo y Sergey Vepretskiy

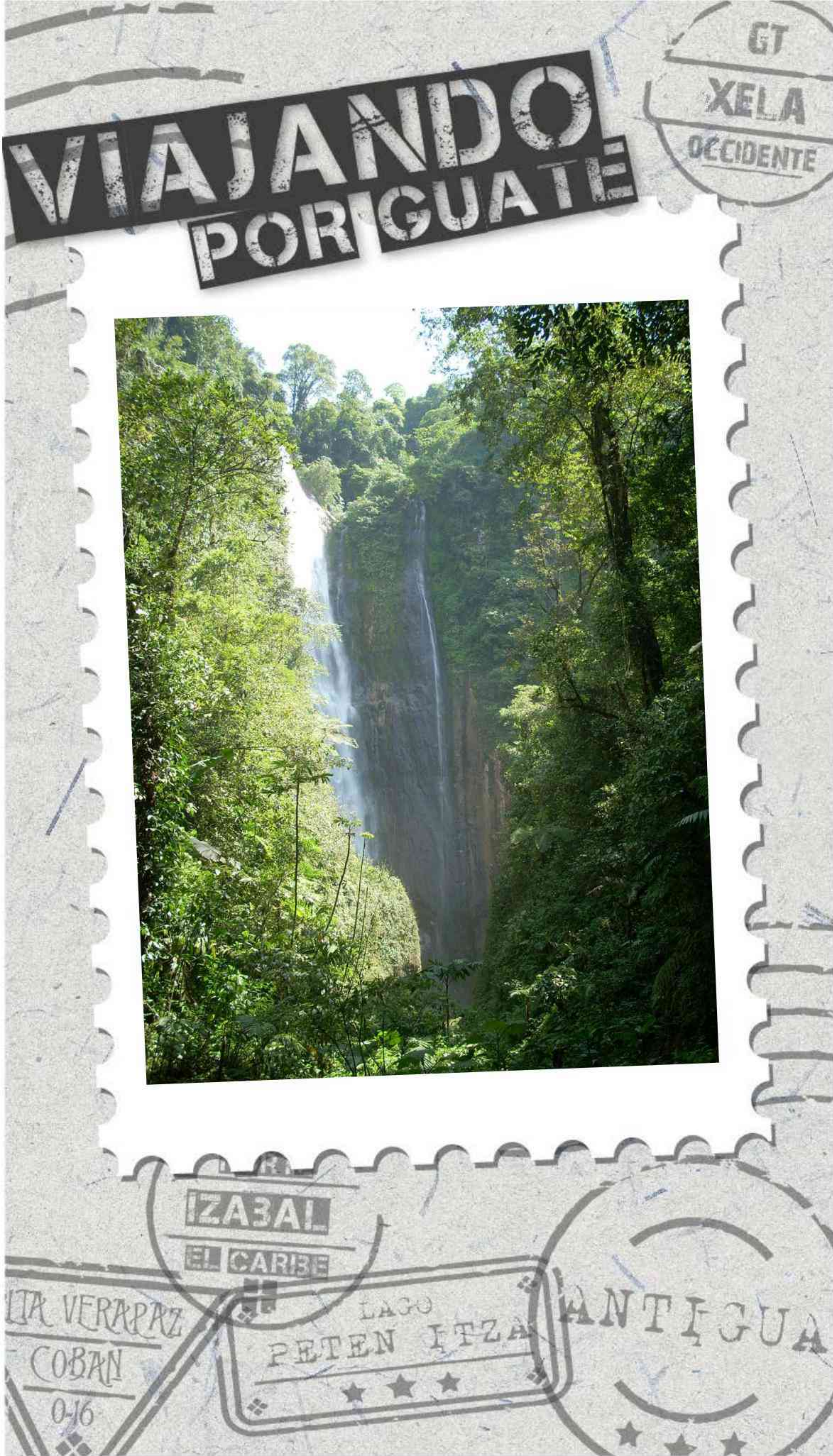
Plato trípode con pestaña basal decorada con ave acuática y un pez. El texto de este plato denota una escritura muy fina con un peculiar estilo de caligrafía, con los glifos escritos al revés como si se reflejaran en un espejo.

De acuerdo a la inscripción jeroglífica, este objetos podría haber pertenecido a un gobernante de Piedras Negras conocido como "Diente deTortuga" (Yok'ib' durante el periodo Clásico). Aunque su nombre puede leerse parcialmente como K'inich Ya- ?' Ahk, la antroponimia completa aún falta ser descifrada.

Poco se conoce sobre los reyes de Piedras Negras durante este periodo, pero este magnífico plato es el primer objeto cerámico atribuido a este gobernante. Asimismo, el texto lo asocia por primera vez a un yajawte' o "vasallo de lanzas", un título generalmente asociado a los guerreros.

Tierras Bajas Mayas, área de influencia de Yaxchilán
Periodo Clásico Medio (450-650 d.C.)
Alto:36.8cm, Diámetro: 8.7cm

Fundación La Ruta Maya, Guatemala
Registro de Bienes Culturales
No.1.2.159.194



CURIOSIDADES DE LA CIENCIA



¿Qué es un terremoto?

Un terremoto es el movimiento fuerte de la Tierra, causado por la brusca liberación de energía acumulada durante un largo tiempo.

La corteza de la Tierra está conformada por una docena de placas de aproximadamente 70 km de grosor, y cuando estas se desplazan o chocan entre ellas, además de producirse cambios en la topografía de algunas partes del terreno, tienden a liberar gran cantidad de energía variable que estaba acumulada debajo de ellas, haciendo que todo arriba de ellas se mueva sin control.



FUENTE: NASA



¿Quién inventó..?

El televisor

El primer televisor comercial fue creado el 26 de enero de 1926 por el escocés John Logie Baird.

Su muñeco, la vieja marioneta Bill, fue el primer ser en aparecer en una pantalla de televisión. La imagen tenía una resolución de apenas 25 líneas y era diminuta, pero el rostro era perfectamente reconocible.

FUENTE: Wikipedia, compartido con fines educativos.

El fin de
semana
descansa
y relájate...



porque del
BTL de tu
marca, nos
encargamos
nosotros.

f i in crnsa.com

Edificio XPO1, 7a. Avenida 5-45 Zona 4, oficina 503
☎ (502) 2303-4242

CRN[®]
CONSORCIO